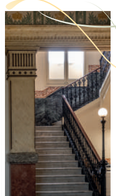
1. CASA DEL SR. PUIG

Esta casa fue construida en 1872 por Sebastià Puig y Carreras. Es una mansión noble con una fachada principal muy sobria, pero con una galería y un jardín (visibles desde la Plaza Esteve y Cruañas) de estética genuinamente indiana, que muestran frescos de un paisaje ultramarino típico de las casas coloniales.
// **Núm. 2***

2. CASA TÉRMENS

Se trata de una casa con planta baja y un solo piso. La casa era propiedad de Santiago Mauri Carreras, que abrió una tienda de tejidos en Santiago de Cuba destinada a proveer el ejército español. Al retornar, vivió primero en Barcelona y más tarde se estableció en Begur, donde murió dos años antes de la construcción definitiva de la casa, que data de 1869. // **Núm. 1***



3. AYUNTAMIENTO

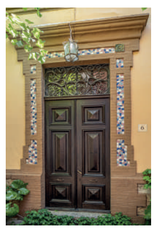
Esta edificación corresponde al año 1902, pocos años después del regreso más masivo de begurenses de Las Américas, y pese que el primer propietario no fue un indiano, la casa recoge muchos elementos de estética indiana. A pesar de tener una fachada principal muy sobria, mostrando sólo algunas características de estilo neoclásico, el interior es muy interesante. // **Núm. 4***

4. CASA BONAVENTURA CANER BATALLER

La casa fue construida en 1866 por Bonaventura Caner Bataller, un begurense emigrado a Cuba en 1845 que al volver a Begur invirtió su fortuna en la industria del corcho. En la parte superior de la puerta, y en la reja del jardín, hay una ornamentación con las iniciales del propietario y el año de construcción. // **Núm. 7***

5. CASA PACO FONT

Se considera la última casa indiana construida en Begur, ya que data de principios del S.XX. Fue edificada bajo la influencia del modernismo, presente en el trencadís que decora los marcos de las puertas y ventanas. Era propiedad de Francesc Font, que en 1889 emigró a Ponce (Puerto Rico) para hacer fortuna.
// **Núm. 8***



6. CASA CAN SORA

Construida en 1870 por la familia Cama Martí, enriquecida en La Habana (en la reja de la entrada podemos leer las iniciales JC), y aún podemos ver los frescos restaurados en las paredes del patio exterior, que da a la calle, representante paisajes románticos que evocan las Américas. // **Núm. 16***

7. CAN PETU (CASA PERE PONT)

Pere Pont Puig, promotor de la casa, emigró a Ponce (Puerto Rico) donde se dedicó al comercio. Al retornar a Begur 1889 se hizo construir esta casa señorial para vivir con su esposa Joaquina Carreras y su familia. // **Núm. 17***

8. CASA RAMON SILVESTRE DARDER

Fue construida en 1887 por Ramon Silvestre, que con sus hermanos Josep y Joan, emigró a Cuba entre 1835 y 1840. Era habitual que el indiano dejara huella en la casa, por eso las iniciales de su nombre aparecen en el dintel de las puertas, rejas y balcones.
// **Núm. 18***

9. CASINO CULTURAL

Este centro cultural conocido con el nombre de Casino, fue introducida en 1870 como lugar de recreo y entretenimiento, acogiendo bailes, fiestas, actuaciones de teatro y otros eventos. Fue construido utilizando las piedras de la derribada torre de defensa del Mas Carreras (nr. 10), y fue una iniciativa de los indianos. Es conocido como "Casino Viejo" o "Casino de los Señores" // **Núm. 19***

10. CASA MAS CARRERAS

Esta casa majestuosa fue construida durante el siglo XIX por Josep Carreras y Frigola, un comerciante de Begur que emigró a Santiago de Cuba en 1831. Esta casa suntuosa, construida en el estilo colonial indiano, contenía una torre de defensa del siglo XVI que fue demolida durante el último cuarto del siglo XIX para construir el Casino de los Señores.
// **Núm. 10***

11. CENTRO INTERPRETACIÓN MUNDO INDIANO

En el edificio de las Escoles Velles encontramos este espacio inmersivo donde los visitantes se adentran en un viaje al universo colonial de Catalunya.
C. Bonaventura Carreras, 11. // Núm. 33*

12. CASA JOSEP PI CARRERAS

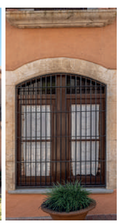
La casa fue edificada (1860) por Josep Pi Carreras, que había ido a Cuba siguiendo los pasos de su hermano Pere. Los dos hermanos abrieron, en La Habana, una panadería y una tienda de comestibles llamada *La Industrial*, donde posteriormente iniciar una nueva actividad relacionada con la industria del corcho, que importaban de las comarcas de Girona. // **Núm. 21***

13. CASA PERE ROGER

Es una de las casas más señoriales de Begur. La fachada posterior, con una doble galería mirando al jardín, es uno de los elementos más emblemáticos de la ciudad. La casa fue comprada en 1859 por Pere Roger Puig al indiano Josep Carreras Frigola (propietario del Mas Carreras). En 1832, cuando sólo tenía 18 años, Roger había emigrado a La Habana y allí fundó una fábrica de tabaco llamada "La Rosa". // **Núm. 22***

14. CAN PI

Pere Pi Carreras y su hermano Josep, emigraron a Cuba donde abrieron una tienda de comestibles, negocio que complementaban con importaciones y exportaciones relacionadas con la industria del corcho. Esta casa mantiene vivo uno de los rasgos más característicos de las casas indianas: el hecho de tener un huerto en la parte sur.
// **Núm. 23***



15. CASA VICENÇ FERRER BATAILER

Vicenç Ferrer Bataller emigró a Santiago de Cuba en 1856, con sólo 17 años, y vivió trabajando en la industria del tabaco, comercio de harinas, y varias tiendas y sociedades. Cuando Ferrer volvió de Cuba (1887), rehizo la casa familiar y añadió la galería posterior, y pinturas murales en las habitaciones. En la reja de la calle se leen sus iniciales V.F.B.). // **Núm. 24***

16. CASA PERE CORTADA SABATER

Pere Cortada nació en 1815 e inició la aventura americana a mediados de los años 30, junto con sus hermanos Manuel y Josep. El destino fue Santiago de las Vegas y Matanzas, donde se dedicaron a los negocios.
De esta casa destacan las pinturas murales, que decoran las paredes de toda la planta noble. // **Núm. 28***

17. CASA DE JOSEP FORMENT

Esta casa fue construida en 1866 por Josep Forment y Pi (sus iniciales, J.F.P. se pueden ver en la barandilla del balcón principal) y, desde la Plaza Esteve y Cruañas, también podemos ver la fachada posterior. Emigró a La Habana en 1845, donde vivió durante casi 20 años, y al volver, con una excelente posición social, se casó en segundas nupcias con una chica 26 años más joven, como era costumbre entre los indianos. // **Núm. 29***

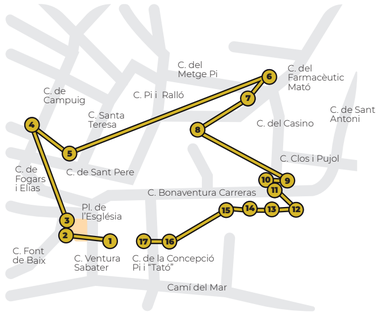
*Corresponde a la numeración de la ruta de los elementos patrimoniales de Begur

VILA INDIANA

Dentro de la trama urbana del bellísimo municipio de Begur, en el Baix Empordà, encontramos un ramillete exquisito de casas indianas fechadas entre los años 1860 y 1887. En aquella época la cuarta parte de la población -500 hombres jóvenes y aventurers- se había ido a "hacer las Américas", especialmente en Cuba, la mítica perla del Caribe. Entre las causas del éxodo masivo había dos de económicas bastante importantes: la plaga de la filoxera, que arruinó la agricultura, y la bajada del precio del coral, a raíz de los descubrimientos de grandes yacimientos en Italia.

Además de hacerse construir los magníficos edificios que veremos en la ruta indiana, cuando volvieron, los indios de Begur invirtieron en la industria del corcho y coraleros locales. Los casales indianos de Begur son de estilo decimonónico, con un fuerte aliento colonial y se caracterizan por sus galerías porticadas con pinturas murales.

MAPA DE SITUACIÓN



BEGUR SE TRANSFORMA. UN PERIODO HISTÓRICO QUE HA DEJADO HUELLA

La Feria de Indianos celebra la intensa relación entre Cuba y Begur, que tiene su origen en la emigración de muchos begurenses en la isla a lo largo del siglo XIX.

Al retornar al pueblo, aquellos que habían prosperado en sus negocios, construían ostentosas casas que todavía hoy decoran las calles de Begur. Eran los populares americanos, que pretendían recrear el estilo de vida de Cuba y que nos dejaron un diverso legado cultural.

El primer fin de semana de septiembre, Begur se transforma para revivir aquel periodo histórico que ha dejado una profunda huella en nuestra villa y en nuestra identidad.

Durante tres días, las calles y las plazas acogen un mercado de productos de ultramar, muestras de oficios, actuaciones musicales, sketches teatralizados, habaneras, espectáculos de calle y toda una serie de actividades culturales: visitas guiadas teatralizadas, exposiciones, entrevistas, conferencias y talleres para niños y adultos, entre muchas otras actividades.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MUNDO INDIANO

A lo largo del siglo XIX más de 500 begurenses atravesaron el Atlántico en busca de fortuna en el continente americano. Esta huella hace que Begur disponga de un legado indiano con alto valor histórico y arquitectónico.
El Centro de Interpretación de los Indianos de Cataluña en Begur asume la función que requiere un equipamiento de estas características "es un equipamiento municipal, sin ánimo de lucro, permanente, al servicio de la sociedad, abierto al público y sus finalidades educación, la conservación y el estudio del patrimonio heredado de las generaciones pasadas".
Es un espacio inmersivo en el legado indiano para despertar los cinco sentidos. Los visitantes se adentran en un viaje al universo colonial de Catalunya, un símbolo de la memoria de este característico período histórico, y convirtiéndose en referente y visita obligada dentro del recorrido arquitectónico y cultural que conforman el conjunto de edificaciones Indianas a lo largo del territorio catalán.
La visita se complementa con la ruta patrimonial en las casas indianas de Begur a través de un sistema de audioguía. La enorme riqueza patrimonial conservada junto con el centro de interpretación hace que Begur sea considerada una capital hindú por excelencia.
La entrada al CIIC-Begur y la visita a la Ruta Patrimonial con audioguía son gratuitas. También se ofrecen visitas para grupos organizados y centros educativos.
El municipio, se postula como en la capital catalana del legado indiano y cada primer fin de semana de septiembre, Begur se transforma para revivir ese período histórico.

ITINERARIO CULTURAL DEL CONSEJO DE EUROPA

Un proyecto de cooperación en el ámbito del patrimonio cultural, educativo y turístico de Europa, orientado a la elaboración y promoción de uno o varios itinerarios basados en una ruta histórica, un concepto cultural, una figura o fenómeno con una importancia transnacional y significado para el entendimiento y el respeto de los valores comunes europeos.

Puede ser una ruta física o una red de enclaves patrimoniales. Un total de 33 Itinerarios culturales, dedicados a varios temas del patrimonio cultural (arquitectura, arte, prehistoria, personajes históricos, rutas religiosas, culturas tradicionales ...) poseen actualmente esta mención del Consejo de Europa.

www.municipisindians.cat
info@municipisindians.cat
C/ Bonaventura Carreras, 11
17255 Begur (Girona)
Tel. 615 13 54 43
@xarxa_municipis_indians

Centro de interpretación de los indianos
C/ Bonaventura Carreras, 11
17255 Begur (Girona)
Tel. 972 624 155
exposicions@begur.cat

Oficina de Turismo de Begur
Av. de l'Onze de Setembre, 5
Tel 972 62 45 20
turisme@begur.cat
www.visitbegur.cat
@TurismeBegur

Edición : marzo 2025

QUIENES SOMOS

La **Red de Municipios Indianos** nace con el fin de investigar, identificar y difundir el patrimonio material e inmaterial de los indianos en Catalunya. Con este propósito ofrecemos una serie de rutas que puede llevar a cabo en cada uno de los municipios que integran esta entidad.

Además, queremos desarrollar un proyecto común, que permita **crear instrumentos que impulsen el conocimiento de la historia y cultura compartida entre los municipios;** y con el continente americano. Y que ayude a contribuir a la recuperación, conservación y difusión del legado indiano de los municipios que integran la Red.

Forman parte de la Red los municipios catalanes con tradición indiana y que cumplan los siguientes requisitos mínimos: que exista justificación histórica, presencia de elementos materiales y capacidad de organización del municipio.

Forman parte de la Red los siguientes municipios:

- Arenys de Mar
- Begur
- Blanes
- Cadaqués
- Calonge i Sant Antoni
- Lloret de Mar
- Palafrugell
- Sant Pere de Ribes
- Sitges
- Torredembarra
- Tossa de Mar

RUTA de los INDIANOS

BEGUR