

# VIA FORA! EL PELIGRO DEL MAR

## EL PASADO DE LAS TORRES DE BEGUR

*Comisariado*— Carla Caner Faig.

*Organiza*— Àrea de Medi Ambient de l'Ajuntament de Begur.

*Montaje y diseño*— PublitesaComunicació.

*Participan*— IMJAC. PANOA. Plaja Metalls, SL.

*Agradecimientos*— Arxiu Diocesà de Girona. Arxiu Municipal de Begur.



### NORMATIVA PARA VISITAR LA TORRE



Espacio de compleja circulación, no apta para personas con vértigo y/o movilidad reducida.



Sólo se permiten 6 personas dentro de la torre.



La visita no es recomendable para menores de 7 años.



A partir de 7 años es recomendable la compañía de un adulto.



No se puede entrar en la torre con mochilas, bolsos o cualquier otro objeto voluminoso.



Espacio con techos bajos y agujeros muy estrechos, vigilar con la cabeza y evitar cualquier golpe.



La visita se realiza bajo la responsabilidad del propio visitante.

---

# LAS TORRES DE BEGUR

---

Las torres de vigía y de defensa son, junto con las masías, las construcciones rurales y locales más importantes y características de la época post-feudal de las poblaciones de nuestro litoral. Un claro ejemplo es la torre del Mas d'en Pinc construida a finales del siglo XVI y primera mitad del XVII, situada en el Puig d'en Subert, a las afueras del núcleo de Begur. ✨

Para construir estas torres, se tenía que pedir permiso al alcalde —delegado territorial del soberano o noble de aquellas tierras— de la Diputación o de las Cortes, y esperar la aprobación de estos para poderlas empezar.

Las torres se clasificaron en diferentes grupos siguiendo su localización: AISLADAS, generalmente municipales; de VIGÍA, adosadas a una masía o cerca de esta, como la torre del Mas d'en Pinc y, finalmente las COLECTIVAS, compartidas por diferentes masías.



A pesar de disfrutar de pocos conocimientos y técnicas para la construcción, los maestros de obra consiguieron levantar torres que se han mantenido en pie hasta el día de hoy. ♦

# LA CONSTRUCCIÓN

La torre del Mas d'en Pinc, así como las demás torres de nuestro litoral, se levantaron con piedra extraída de las canteras más próximas; se unificaban con mortero de cal y raramente se escuadraban o se trabajaban. Se trataba de una arquitectura muy sólida basada en un sistema de muros y vueltas que se iba repitiendo a cada nivel. ✱

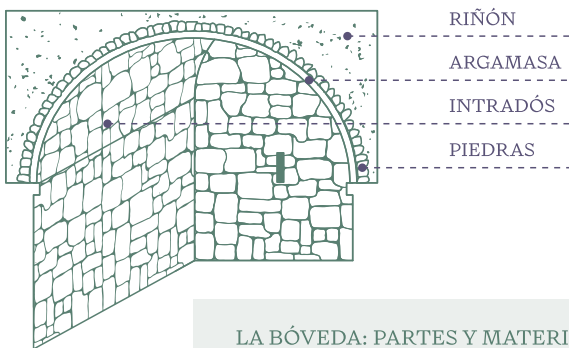
## LOS MUROS

Los muros eran fuertes y robustos, sobre todo en el caso de las torres circulares puesto que tenían que aguantar el peso de las bóvedas. La torre del Mas d'en Pinc ofrece un claro ejemplo de éste tipo de construcciones en buen estado de conservación. Normalmente, el grosor de estos variaba entre 1,20 y 1,60 m, en el caso de la planta baja, y entre 0,65 y 0,90 m en la parte más alta; cuando la construcción superaba la altura del hombre, se recurría al uso de andamios.

## LAS BÓVEDAS

Las bóvedas, eran construidas generalmente con piedra y argamasa. Su construcción se hacía mediante encofrados de madera o de caña encorvados y sostenidos sobre cerchas.

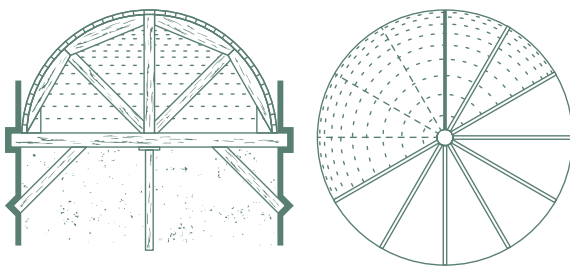
Las cerchas eran estructuras de madera utilizadas para sostener el encofrado de la bóveda. Encima de estas se colocaban los encañados y se extendía una capa de mortero de cal, que sería el encargado de vestir el intradós.



### LA BÓVEDA: PARTES Y MATERIALES UTILIZADOS

*Dibujo basado en el original de Jaume Noguera. — Pirates, corsaris i torres de moros. Quaderns de Palafrugell. 1998.*

A continuación, y resiguiendo la bóveda, se añadían capas de piedra compactada para comprimir y fijar la estructura, así como mortero con arena para llenar el espacio vacío llamado riñón. Esta última parte se llenaba de escombros, piedras o incluso ceniza, para acabar de dar resistencia a la bóveda. Una vez los materiales cogían fuerza y consistencia, se retiraba la cercha. ♦



### CERCHA PARA HACER LAS BÓVEDAS DE TORRES DE PLANTA CIRCULAR

*Dibujo basado en el original de Jaume Noguera.*

*— Pirates, corsaris i torres de moros. Quaderns de Palafrugell. 1998.*

# LA ARQUITECTURA

Las torres generalmente tenían dos o tres plantas, con una altura que oscilaba los 12 y 14 metros de altura. La torre del Mas d'en Pinc, llega casi a los 13 m de altura y se encuentra distribuida en tres plantas perfectamente conservadas. \*

Las plantas inferiores se utilizaban para guardar las armas, la pólvora y los alimentos. La planta superior era la zona donde se quedaban los defensores mientras duraba el ataque, motivo por el cual encontramos ventanas con aspilleras y cortejador.

Originariamente, las torres no estaban adosadas en las masías a pesar de que actualmente la torre del Mas d'en Pinc está conectada a la casa mediante unas escaleras de piedra y una poterna que nos facilita el acceso. Así pues, la torre del Mas, nos ofrece un claro ejemplo representativo de cómo eran las estructuras de estas torres.

## 1 — MATACÁN

Situado sobre la puerta, se utilizaba para defender el acceso a la torre mediante el lanzamiento de piedras o paja encendida.

## 2 — MÉNSULAS

Elementos constructivos que sostienen el maticán.

## 3 — AZOTEA

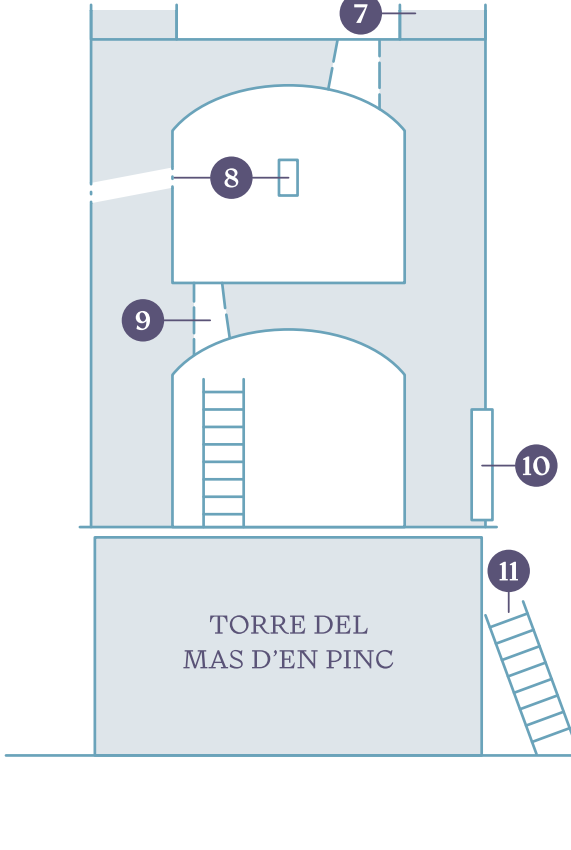
Era desde donde se alertaba del peligro al resto de población mediante el encendido de hogueras o bien haciendo sonar cuernos marinos.

## 4 — ALMENAS

Montículo de piedra que servía de protección defensiva. Podemos encontrar de perímetro rectangular o de perímetro escalonado.

## 5 — GÁRGOLA

Apertura de la azotea por donde desaguar el agua que se pudiera acumular de la lluvia.



## 6 — VENTANA

Se colocaba a cierta altura del suelo y ofrecía una visión panorámica del entorno. En el Mas d'en Pinc las ventanas incorporan aspilleras para defenderse de los atacantes.

## 7 — CORTEJADOR

Elemento típico de las masías, se trata de un poyo situado a cada lado de la ventana para sentarse.

## 8 — ASPILLERA

Pequeña apertura que permitía disparar al enemigo desde una posición ventajosa. Generalmente estaban enmarcadas con granito; las podemos encontrar también en las masías e iglesias.

## 9 — TRAPA

Apertura de pequeñas dimensiones que comunicaba los diferentes niveles de la torre. Las dimensiones tan reducidas de la apertura obligaban a los atacantes a pasar uno por uno por la trapa, dando así una ventaja a los defensores.

## 10 — POTERNA

La puerta de acceso a la torre, se colocaba a unos 3 metros de altura para dificultar el acceso. Eran de dimensiones reducidas y normalmente es cuadradas y enmarcadas con piedra.

## 11 — ESCALERA

El acceso a la poterna se tenía que hacer mediante una escalera de madera o una pasarela, que se retiraba cuando llegaban los atacantes. Con el paso de los años, una vez desaparecido el peligro de la piratería, se sustituyó la pasarela por un puente de piedra permanente.

Teniendo en cuenta el armamento de la época, la corta duración de las incursiones y el número reducido de atacantes, la torre ofrecía un refugio prácticamente inexpugnable a pesar de que tanto los cortijos como los sembrados acababan siendo quemados a manos de los piratas. ♦



# DEFENSA Y REFUGIOS

El fin del feudalismo convirtió a las masías en el nuevo objetivo de las fuerzas invasoras. En Begur, desde finales del siglo XVI hasta la primera mitad del XVII se empezaron a levantar torres junto a masías, acantilados o colinas. ✨

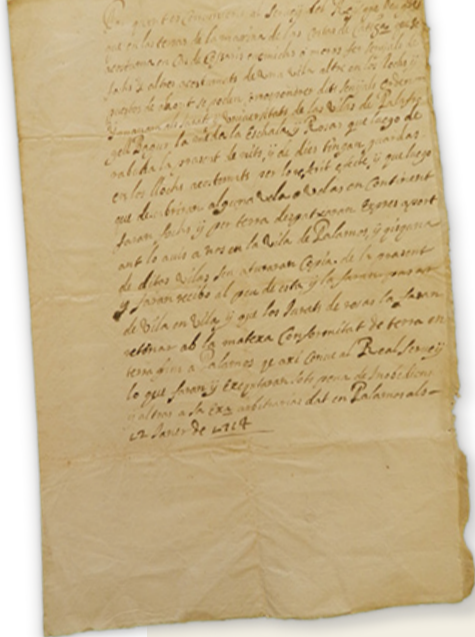
El sistema de vigilancia de Begur contaba con un reducto importantísimo: el PUIG DE SA GUÀRDIA y el PUIG DE SON RICH.



Desde Sa Guàrdia se enviaban señales que llegaban hasta el Puig de Son Rich, Son Molas y el Mas d'en Geli llegando hasta el Castillo.

Desde aquellos reductos se organizaban guardias preparadas por los mismos vecinos. Las personas que realizaban las vigías, se les llamaba “talaiers”, vigías o escoltas, y éstos eran los encargados de alertar del peligro con el grito de “moros en la costa” y “vía fuera!” junto con el sonido de los cuernos marinos durante el día y hogueras durante la noche.

A continuación el sacerdote tocaba las campanas y los aldeanos se refugiaban en las torres, en la iglesia o se escondían entre las rocas de alguna cala.



CARTA DE CÓMO HACER AVISOS — AMB. Fondo Ayuntamiento de Begur. 1714.

Carta dónde se les explica a los Ayuntamientos de las Vilas de Palafrugell, Begur, la Meda {las actuales Illas Medas, dónde existió antiguamente una fortaleza de vigilancia}, la Escala y Rosas cómo se debe alertar en caso de peligro. Piden a dichos pueblos tener a vigías en las respectivas torres para efectuar las guardias.

El mantenimiento de esta red se hacía mediante los poderes locales, y no siempre se disponía de vigilancia. Los avisos o los correos que alertaban de la presencia de corsarios o piratas en otras poblaciones permitían a los begurenses organizar las guardias solo cuando era estrictamente necesario. ♦



LIBRO DE CUENTAS — AMB. Fondo Ayuntamiento de Begur. 1584-1638.

Tengo pagado para ir Dalmau a la Bisbal para llevar pólvora para la torre ..... 4 sueldos  
 —Item para cuatro hombres para ir a vigilar la torre ..... 8 sueldos  
 —Item un aviso de noche ..... 2 sueldos

# LA ESTRUCTURA DEFENSIVA DE BEGUR

Las torres de defensa de Begur están catalogadas como Bien Cultural de Interés Nacional dentro del Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Cataluña. ✧

Se tiene constancia física y documental de la existencia de varias torres de defensa en Begur, de las cuales seis se conservan en buen estado, mientras que el resto se han modificado o se han derrocado.

Además, existe documentación {textos de guardias, cartografía antigua, etc.} que demostraría la existencia de seis torres más aisladas, probablemente gestionadas por los poderes locales, a pesar de que no se han podido encontrar sus restos. ♦



## TORRES CONSERVADAS

- 1 Torre Hermanac de Can Pi
- 2 Torre de Can Marqués
- 3 Torre Sant Ramon {Torre d'en Caixa}
- 4 Torre y Casa Pella i Forgas
- 5 Torre del Mas Mauri de Vall
- 6 Torre del Mas d'en Pinc

## TORRES DERROCADAS

- 11 Torre del Mas Son Geli
- 12 Torre de Can Pi
- 13 Torre del Mas Carreras
- 14 Torre de Can Ferriol

## OTROS ELEMENTOS DEFENSIVOS

- 7 Iglesia de Sant Pere de Begur
- 8 Torre de l'Homenatge —Castillo
- 9 Torre del Castillo Románico—Esclanyà
- 10 Torre de Sa Tuna

## TORRES HIPOTÉTICAS

- 15 Illa Roja
- 16 Puig Rodó
- 17 Convento de Santa Reparada
- 18 Son Molas
- 19 Son Rich
- 20 Puig de Sa Guàrdia

---

# LOS ESCLAVOS

## LAS VICTIMAS Y SU REDENCIÓN

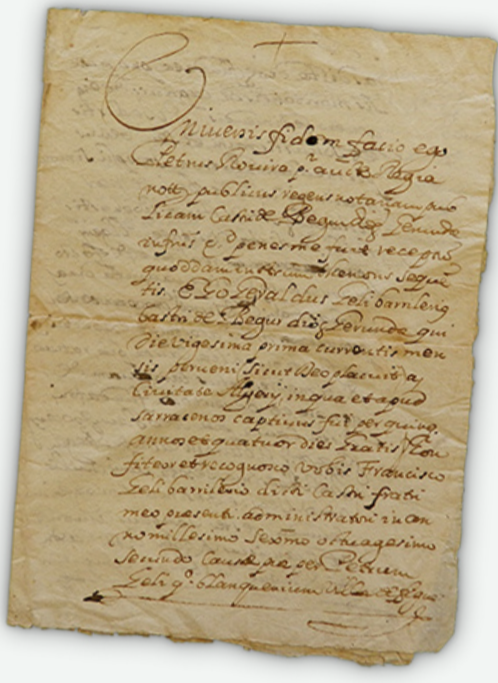
---

**A**nte la inseguridad que ofrecía el mar, la villa de Begur disponía de varias instituciones destinadas a recaudar dinero para salvar a los vecinos cautivos, también llamados esclavos. ✱

---

### LA CAUSA PIA DE PERE GELI

Fue creada por **PERE GELI BLANQUER** el 1551 poco antes de que éste muriera. Fue la primera institución filantrópica de Begur. Después de su muerte, sus herederos tuvieron que vender todos los bienes para crear un fondo de liberación de los cautivos de la familia tal y como había establecido Pere Geli. Además, con el dinero sobrante, se ofrecieron prestamos a otros vecinos del pueblo para pagar sus rescates.



RESCATE DEL ESCLAVO GERARD GELI  
GRACIAS A LA CAUSA PIA

—AMB. Fondo Ayuntamiento de Begur. 1692.

---

### LA HERMANDAD DE LOS CAUTIVOS

La Hermandad de los cautivos era administrada por los regidores del pueblo y trabajaba de forma coordinada con la bacina de los cautivos.

---

### LA BACINA DE LOS CAUTIVOS {CATIUS}

La bacina de los cautivos era gestionada por la parroquia de Begur y disponía de tres formas para recaudar dinero.

- La primera provenía de las donaciones que se producían durante las liturgias.
- La segunda a través de la décima parte de los ingresos que los pescadores generaban los domingos y días festivos, gracias a la autorización expresamente obtenida de Roma para esta finalidad.
- Finalmente, la tercera fuente de ingresos era la que provenía de las barracas llamadas “catus” donde los pescadores teñían las redes.

Tenemos constancia de una escritura pública {Capbreu} de 1728, que demuestra que la parroquia de Begur disponía de una barraca en Sa Riera y otra en Su Tuna que posiblemente ejercieron de Catus.

---

### LA COFRADÍA DEL ROSARIO

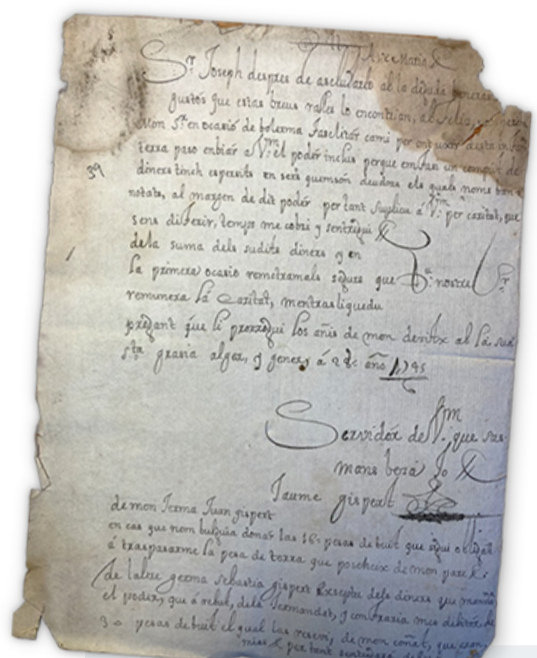
Creada en 1610, fue otra institución también destinada a la redención de los cautivos y de la cual se beneficiaron muchos begurenses. ♦



# JAUME GISPERT

## ESCLAVO DE ARGEL

Nació en Begur el 12 de diciembre de 1715. A la edad de 22 años, comprometido ya con Reparada Rayó Caner, fue capturado por los musulmanes y enviado a Argel.



CARTA DE JAUME GISPERT QUE SE ENCUENTRA ADJUNTADA JUNTO A LA DE FRA PERE AROSTEGUI  
— Archivo Diocesano de Girona – Todos los derechos reservados. 1745.

Carta dónde reclama que en caso de que su hermano no lo quiera ayudar, que éste le devuelva el trozo de tierra que les dejó su padre.

Aparte de los trabajos propios de un esclavo, consiguió trabajar en el Hospital Real de Argel, donde conoció el administrador Fray Pere Arostegui, un sacerdote de la Orden de la Santísima Trinidad de los Redentores Calzados que lo ayudó junto con otros esclavos a escribir sus cartas.



CARTA DE JAUME GISPERT  
— Archivo Diocesano de Girona – Todos los derechos reservados. 1745.

Carta de Jaume Gispert donde cede sus poderes para poder conseguir el dinero para liberarse. También declara en ella las repercusiones que tendrá todo esto para sus hermanos.

Eran cartas desesperadas dirigidas a sus hermanos donde los trataba de traidores por no enviar el dinero que habían recogido de la cofradía para su rescate; cartas al párroco de Begur, Josep Mont, otorgándole poderes para poder ejecutar el pago, etc.

Una historia de odio entre hermanos, solidaridad entre esclavos y la esperanza de un amor comprometido que finaliza al cabo de siete años con la liberación del protagonista.

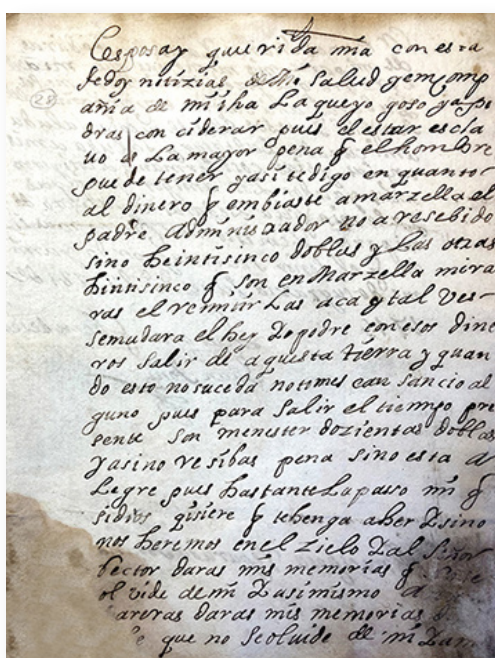
Con su retorno en julio de 1745, Jaume Gispert se casó con Reparada Rayó que lo había estado esperando todo aquel tiempo y vivió en tierras cristianas hasta su muerte a los 65 años, en 1780. ♦



# JOAN TUNÍ

## ESCLAVO DE TÚNEZ

El begurense Joan Tuní fue capturado por los piratas mientras faenaba en el mar y enviado a Túnez como esclavo.



CARTA DE JOAN TUNÍ A SU ESPOSA  
— Arxivo Diocesano de Girona – Todos los derechos reservados. 1745.

*Esposa querida mia: Con esta te doy noticias de mi salud y em compañía de miha. La que yo gozo ya podras conciderar pues el estar esclavo es la mayor pena que el hombre puede tener y asi te digo en quanto el dinero que embiaste a Marzella, el padre Administrador no ha recibido sino beinticinco doblas y las otras beinticinco que son en Marzella.*

*Miraras el remitirlas aca y tal ves se mudara el bey y yo podre con esos dineros salir de aquesta tierra y quando esto no suceda no tomes cansancio alguno, pues para salir el tiempo presente son menester dozientas doblas. Y asi no recibas pena, sino esta alegre, pues bastante la passo yo, que si Dios quisiere que te venga a ber y si no nos veremos en el zielo.*

Reparada Forgas, su mujer necesitó casi cuatro años para conseguir las 252 piezas del rescate. El 16 de noviembre de 1740, le encargó al comerciante y contrabandista Josep Geli que entregara el dinero a Monsieur l'Estrada, un intermediario Marsellés que tenía contactos con el Bei {gobernador} de Túnez para la liberación de los esclavos.

Entre partidas de tabaco, cambios de moneda, recibos falsos y la aparición de un nuevo intermediario {Macià Cateura}, Tuní recibió solo la mitad del rescate. Ante estas circunstancias se celebró un juicio que finalizó el 30 de marzo de 1748.

El Comisario Real de Guerra, de Marina y Ministro Principal del Principado de Cataluña sentenció culpable a Macià Cateura, que ya había muerto, y obligaba a sus herederos a entregar el dinero que faltaban para la liberación de Tuní.

Desgraciadamente, el dinero no llegó a tiempo y Joan Tuní murió a la edad de 39 años en Túnez después de 14 años de esclavitud. ♦