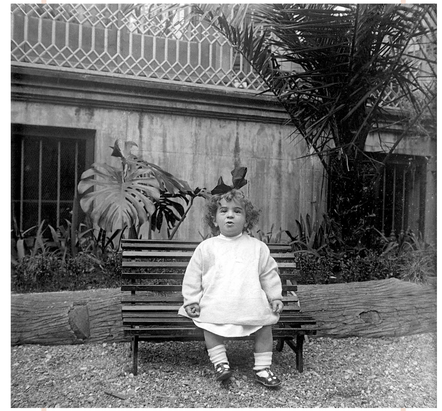
La vida al jardí II

Una confortable cadira de vímet o un balancí a l'ombra o al sol, segons l'estació, esdevenia un lloc perfecte per fer la migdiada, per llegir el diari o un llibre i quan la taula quedava buida algú seuria per escriure una carta a l'estimada o estimat, que potser era lluny de Begur, redactar unes memòries o composar un poema.

La majoria dels jardins de la població eren mostra del vessant pràctic dels seus propietaris, ja que una part de l'espai es dedicava a hort que servia per abastir els habitants de la casa de fruites i verdures de temporada. Evidentment per raons climàtiques no eren els mateixos productes que es podien aconseguir a Cuba. Encara que alguns van saber aprofitar els coneixements agraris que havien aconseguit a Amèrica per millorar les produccions locals, com va ser el cas d'en **PERE COLL I RIGAU** que va recuperar i multiplicar el cultiu de l'arròs a la zona de Pals.

Germanes Pi Pagès regant i cuidant el jardí.
_____ { AIAB. Fons Família Pi Pagès. Autor desconegut }

Però, no només eren els grans els que ho passaven bé en aquest indret, el jardí era un lloc únic perquè els infants visquessin amb llibertat i sense massa control tot tipus d'aventures de pirates, navegants o exploradors inspirades en els contes i històries que escoltaven d'aquells que havien creuat l'oceà.



Infant de la família Arruga Forgas al pati posterior de la casa de Bonaventura Sabater i Matilde Forgas.
_____ { AIAB. Fons Arruga. Autor desconegut }

Noia de la família Pi Pagès al costat d'un arbre.
_____ { AIAB. Fons Família Pi Pagès. Autor desconegut }

Villa Luz, Corça. El Sr. Claudi Carbonell amb els seus néts, Maria Luz Rossich i Ramon Rossich.
_____ { Arxiu Comarcal del Baix Empordà. Fons Emili Casas i Masbernat. Autor Emili Casas. 1915 }

Les flors que es cultivaven als jardins dels indians begurencs, roses, lliris, margarides... no eren tant exòtiques i acolorides com *les mariposas* i orquídies de l'altra banda del mar, però servien també per omplir gerros per decorar els interiors de les cases.

Família Forgas al pati de la casa de Bonaventura Sabater i Matilde Forgas.
_____ { AIAB. Fons Francesc Sabater Forgas. Autor desconegut }

Evidentment, el jardí era el lloc més adient per a l'esbarjo familiar, però també posava de manifest el nivell social de la família. Allà es convidaven els amics i s'acordaven tant negocis com propostes de matrimoni.

La majoria de les fotos en les que apareixen persones soles o en grup i quasi sempre assegudes o recolzades en una cadira o un altres suport són fetes a aquest indret perquè l'interior de les cases era massa fosc. La llum i el fet que les persones estiguessin quietes durant un determinat període de temps eren condicions bàsiques per a obtenir una bona imatge.

Grup davant l'entrada de la casa de Bonaventura Sabater i Matilde Forgas.
_____ { AIAB. Fons Francesc Sabater Forgas. Autor desconegut }