

MADAME XIFRÉ I CASAS

Per les fotografies conservades, l'austeritat és la característica de les senyores indians de Begur. En la indumentària amb què es fan retratar s'observen teixits rics però sense ornaments, de colors foscos, poca joieria i de complements, els mínims. Qui sap si el context social i moral de l'època, profundament conservador i religiós, podria explicar aquesta sobrietat.

Un cas a part, gairebé extraordinari, el tenim en la cosmopolita i excèntrica nord-americana Judith Downing (1801- 1868), esposa de Josep Xifré Casas. Mentre va haver de ser a Cuba, acompanyant el seu marit, no pogué gaudir dels ambients que tant li agradaven. Tot va canviar quan va instal·lar-se a París, ciutat que li va permetre d'ocupar un lloc preeminent en els ambients més selectes, de tertúlies literàries a festes elitistes.

Entre les seves amistats més íntimes hi havia la comtessa de Montijo –mare d'Eugenia de Montijo, futura emperadriu dels francesos– i Prósper de Mérimée, autor de la cèlebre *Carmen*. És justament aquest escriptor francès qui destaca de Judith Downing l'elegància i el bon gust en matèria de moda, sempre vestida amb riques teles i guarnida amb els complements més elaborats, tal com reflecteixen els retrats que en tenim. La Downing va marcar tendència i fins i tot la reina Isabel II en quedà meravellada.

LA CORRESPONDÈNCIA DE PRÓSPER MÉRIMÉE APORTA MOLTES DADES SOBRE L'EXCÈNTRICA VIDA DE JUDITH DOWNING. D'ENTRE ELS LUXOSOS OBJECTES INTERCANVIATS AMB LA SEVA AMIGA, LA COMTESSA DE MONTIJO, DESTACA LA INDUMENTÀRIA: MANTELLINES, BARRETS I LUXOSOS TELES.



→ Retrat d'esquena de Judith Downing Xifré ricament vestida, mitjan segle XIX.
Arxiu Històric Fidel Fita d'Arenys de Mar. © Ramon Soler



→ Senyora d'Índia amb mirinyac.
A. Mallet (Granola) AIAB



→ Senyora d'Índia amb polsso.
Mariuel Lacort (Saguer) la Grande, Cuba) AIAB



→ Senyora d'Índia amb vano a les mans.
*Autor desconegut. AIAB
Fons Família Correr*

