➔ *Pintura del comerciant Francesc Ferrer, per X. Ricomayer (1789).*

© Txeni Gil, Museu d'Arenys de Mar, núm. reg. 3675 (3675.2).

EN EL SEU RETRAT, EL CATALÀ FRANCESC FERRER (S. XVIII), VINCULAT COMERCIALMENT AMB VENEÇUELA, APAREIX AMB TRES ELEMENTS QUE EXPLIQUEN CLARAMENT COM VA FER FORTUNA: UN VAIXELL, TEIXITS ESTAMPATS I UNA ESTAMPA DE MERCURI, DÉU DEL COMERÇ.

SOTA L'OMBRA DE MERCURI

Dins l'entramat comercial i econòmic generat per la indústria tèxtil, els comerços, botigues o grans magatzems també hi tenen la seva importància. Els dietaris de viatge, les cròniques, la premsa i la literatura deixen testimoni de la intensa vida comercial de Cuba, amb l'esment d'establiments dedicats a la venda de roba veritablement opulents per la gran quantitat de mercaderies que exhibien.

Un d'aquests comerços de Santiago de Cuba va ser regentat per un begurenc, en Salvador Mauri. *El Gran Bazar del Siglo, Sastrería y Ropa*, nom que rebia aquest negoci, estava dedicat especialment a proveir de roba l'exèrcit espanyol. La fortuna feta gràcies a aquest basar i a dues botigues més permeté a Mauri, de retorn a Begur, construir-se una casa, Can Térmens, el 1869.

Amb els diners indians també s'obriren importants botigues de teixits a la metròpolis. És el cas dels dos madrilenys enriquits a Cuba, Pablo del Puerto i Eduardo Conde Giménez, que van decidir fundar a Barcelona una botiga de camises i roba blanca que el 1881 esdevindria els *Almacenes El Siglo*, uns dels més populars de Barcelona. Mig segle després, quadrant el cercle, Pepín Fernández i Ramón Areces, també enriquits a les Antilles, fundaven respectivament a Madrid *Galerías Preciados* i *El Corte Inglés*, dos referents en la indústria i comercialització del tèxtil espanyol.

➔ *Casa Térmens. Santiago Mauri va morir abans de veure la seva casa de Begur acabada.*

© Arxiu Històric de Begur.

➔ *Capçalera del Gran Bazar del Siglo (1903).*

© Arxiu Històric de Begur.