



→ Vista interior i exterior de la cripta de la colònia Güell.
Shutterstock



ART, ARTISTES I MECENES

L'obra de Joan Güell va ser continuada i augmentada pel seu fill, Eusebi Güell i Bacigalupi (1846-1918), qui el 1890, associat amb l'enginyer Ferran Alsina, traslladà aquesta fàbrica a Santa Coloma de Cervelló: era l'inici de la colònia Güell, complex fabril que va estar en actiu fins al 1973.

Tot i el seu destacat paper com a industrial, però, Eusebi Güell ha passat a la història com a principal mecenes del genial arquitecte Antoni Gaudí (1852-1926). De fet, el Modernisme català va ser possible, en molt bona part, tant als diners vinguts de les colònies com als originats pel desenvolupament de la indústria tèxtil, tal i com delata l'ornamentació de molts edificis.

Un dels pintors més destacats del Modernisme, Ramon Casas (1866-1932), de qui enguany celebrem el 150è aniversari del seu naixement, és fruit d'aquest fecund binomi que suposà durant tants anys el món colonial i el tèxtil a la societat catalana. Casas va ser nét, nebot i fill d'indians —el seu pare s'havia enriquit a Matanzas— i la seva mare, Elisa Carbó, filla d'un indià que fundà diverses empreses tèxtils, l'any 1907 acabà essent propietària de la firma Isidro Puig y Cia., a Sant Benet de Bages, activa des del 1856. La fortuna familiar de Ramon Casas li va permetre poder-se dedicar sempre, sense preocupacions materials, a la seva passió: la pintura.



→ Autoretrat de Ramon Casas Corbó (1910).
© Carles Trinxer. InFoto. Museu del Modernisme de Barcelona



→ Balconada de la casa Berenguer de Barcelona.
© Centre d'Estudis Domenecians

EN LA TRIBUNA PRINCIPAL DE LA CASA BERENGUER DE BARCELONA, DE BONAVENTURA I JOAQUIM BASSEGODA I AMIGÓ, S'HI VEU CLARAMENT, ENTRE ALTRES MOTIUS, UNA DONA FEINEJANT DAVANT D'UN TELER PERFECTAMENT REPRODUÏT AMB TOTA MENA DE DETALLS MECÀNIC.



→ L'inda de l'entrada principal de la Casa Coll i Regàs de Mataró.
© Ramon Soler

A LA FAÇANA PRINCIPAL DE LA CASA COLL I REGÀS DE MATARÓ, DE JOSEP PUIG I CADAFALCH, HI VEIEM ESCULPIDA UNA BALANQUERA EN LA TASCA DE FILAR, OBRA D'EUSEBI ARNAU.

