



SOBRE TEIXITS, COLÒNIES I INDIANS

UNA HISTÒRIA D'ULTRAMAR



La relació mantinguda entre Espanya i les colònies d'ultramar, al llarg dels segles XVIII i XIX, pot ser tractada des de diferents punts de vista. El món del tèxtil n'és un, i ho és, cal recalcar-ho, de manera ben transcendental ja que les repercussions que tingué en l'economia, la societat i la cultura de totes les parts implicades en aquesta història transoceànica foren moltes.

Des del 1778, Catalunya tenia definitivament les portes del mercat Atlàntic obertes de bat a bat. S'enfortia d'aquesta manera un lligam comercial amb les Amèriques en el qual el teixit tingué un paper preponderant. Sense les colònies, pot afirmar-se amb convenciment, el desenvolupament industrial del tèxtil català –i consegüentment, el progrés i la modernització del país– no hauria estat possible.

En els darrers anys, gràcies a nombrosos estudis i exposicions, l'art i la indústria del teixit han anat ocupant el lloc que els pertoca en la història del nostre país. El tèxtil és, sens dubte, una font d'informació més de la societat que el genera i el consumeix, i en el cas de l'estreta relació establerta entre Catalunya i les colònies, és, de totes totes, un protagonista principal. ♦

Realització i coordinació → Joan Miquel Llodrà

Disseny → Publitesa Comunicació

Organitza → Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Begur

Amb el suport de → Diputació de Girona

Amb la col·laboració de:

→ Museu d'Arenys de Mar

→ Arxiu Històric Fidel Fita d'Arenys de Mar

→ Arxiu Històric de l'Ajuntament de Begur

→ Centre de Documentació Museu Tèxtil de Terrassa (CDMT)

→ Museu del Modernisme de Barcelona

→ Museu Frederic Marès de Barcelona

→ Can Marfà Gènere de Punt – Museu de Mataró

→ Col·lecció Viñas, L'Arca

Agraïments:

→ Zenon de Pol

→ Rafael Urrutia



FIRA D'INDIANS BEGUR

